



Gypsyka

Chorégraphe: Syndie Berger

Line Dance : Phrasée 104 temps (40 A- 64 B) - 4 murs

Niveau : Avancé

Musique : Reel Around The Sun/Bill Whelan

Intro : 2m40 environ, compter 16 temps dès les violons

Déroulement de la danse : AAAA et ensuite B jusque la fin

PARTIE A (mains sur les hanches)

1 à 8 STOMP RIGHT FOOT TWICE, SWIVEL HEELS TWICE, STOMP LEFT FOOT TWICE SWIVELS HEELS TWICE

- 1-2 Stomp PD à côté PG - stomp PD derrière PG
- &3 Ecarter talons vers l'extérieur - ramener talons
- &4 Ecarter talons vers l'extérieur - ramener talons
- 5-6 Stomp PG à côté PD - stomp PG derrière PD
- &7 Ecarter talons vers l'extérieur - ramener talons
- &8 Ecarter talons vers l'extérieur - ramener talons

9 à 16 RIGHT HEEL JACKS TWICE, TRIPLE STEP SIDE RIGHT, ROCK FORWARD, ROCK BACK

- &1 PD derrière - talon G devant
- &2 PG à côté PD - pointe D à côté PG
- &3 PD derrière - talon G devant
- &4 PG à côté PD - Pointe PD à côté PG
- 5&6 Pas chassé à D (D.G.D)
- 7-8 Rock PG croisé devant PD - retour sur PG

17 à 24 PADDLE TURN LEFT, PADDLE TURN RIGHT

- & Hook PG devant PD
- 1& PG 1/4 t à G - PD derrière PG
- 2& PG 1/4 t à G - PD derrière PG
- 3& PG 1/4 t à G - PD derrière PG
- 4& PG 1/4 t à G - (poids PG)
- 5& PD 1/4 t à D - PG derrière PD
- 6& PD 1/4 t à D - PG derrière PD
- 7& PD 1/4 t à D - PG derrière PD
- 8& PD 1/4 t à D - (poids PD)

25 à 32 HEEL SWITCHES & CLAP HANDS TWICE, HEEL SWITCHES, SCUFF TOUCH BEHIND & CLAP HANDS TWICE

- 1& Talon G devant - PG à côté PD
- 2& Talon D devant - PD à côté PG
- 3&4 Talon G devant - CLAP - CLAP
- &5 PG à côté PD - Talon D devant
- &6 PD à côté PG - Scuff PG devant
- &7&8 PG devant - Pointe D derrière PG - CLAP - CLAP

33 à 40 KICK, TAP, KICK, KICK, TAP, KICK, 1/4 TURN LEFT SCUFF-HITCH-STOMP

- 1&2 Kick PD croisé devant PG - PD devant - pointe G derrière talon D
- &3 PG derrière - kick PD croisé devant PG
- &4 PD à D (poids sur PD) - kick PG croisé devant PD
- &5 PG devant - pointe PD derrière talon G
- &6 PD derrière - Kick PG derrière
- &7&8 PG devant en faisant 1/4 t à G - scuff PD - hitch genou D - stomp PD à côté PG

PARTIE B (bras droits le long du corps)

1 à 8 RIGHT HEEL GRIND, VAUDEVILLE, LEFT HEEL GRIND, VAUDEVILLE

- 1-2 Talon D devant en pivotant la pointe vers la D - croiser PG devant PD (poids PG)
- &3 PD derrière - talon G devant
- &4 PG à G - croiser PD devant PG
- 5-6 Talon G devant en pivotant la pointe vers la G - croiser PD devant PG (poids PD)
- &7 PG derrière - talon D devant
- &8 PD à D - croiser PG devant PD

8 à 16 SCISSOR STEPS, TRIPLE STEP TURN, PIVOT TURN

- 1&2 PD à D - PG à côté PD - croiser PD devant PG
3&4 PG à G - PD à côté PG - croiser PG devant PD
5&6 Triple Step D.G.D en 1/4 † à D
7&8 PG devant - 1/2 † à D (poids PD)

17 à 24 TRIPLE STEP, ROCK FORWARD, BACK « HOPS » WITH TOE TAPS CROSS TWICE

- 1&2 Pas chassé devant G.D.G
3-4 Rock step PD devant - retour sur PG
&5-6 Petit saut en arrière sur PD - tape 2 fois pointe G croisé devant PD
&7-8 Petit saut en arrière sur PG - tape 2 fois pointe D croisé devant PG
Style Sur les comptes &5-6, croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à G
Sur les comptes &7-8, croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à D

25 à 32 JUMPS FORWARDS & BACK, CROSS 1/2 TURN LEFT, APPLE JACK

- &1 Sauter en avant PD à D - PG à G (poids PG)
&2 Sauter en arrière PD à D - PG à G (poids PD)
&3 PG au centre - croiser PD devant PG
4 Décroiser les pieds en faisant 1/2 † à G (poids sur les 2 pieds parallèles)
&5 Apple Jack : lever pointe PG et talon D pivoter vers la G - revenir au centre
&6 Lever talon G et pointe PD pivoter vers la D - revenir au centre
&7 Lever pointe G et talon D pivoter vers la G - revenir au centre
&8 Lever talon G et pointe PD pivoter vers la D - revenir au centre (poids PG)

33 à 40 LARGE STEP SIDE RIGHT, TRIPPLE STEP SIDE RIGHT, ROCK LEFT BACK, HEEL BALL CROSS

- 1-2& Grand pas à D - glisser PG jusqu'au PD (poids PD) - PG à côté PD
3&4 Pas chassé à D (D.G.D)
5-6 Rock step G derrière - retour sur PG
7&8 Talon G devant ↖ - PG à côté PD - croiser PD devant PG
Style Sur les comptes 1-2, lancer les bras vers la G à hauteur d'épaules, regard tourné à G
Sur les comptes & 3 & 4, garder les bras à hauteur d'épaules et les mettre le long du corps à 5-6

41 à 48 SYNCOPATED MONTEREY TURN-TOE TOUCHES AND HEEL SWITCHES

- 1&2& Pointe G à G - 1/2 † à G, PG à côté PD - pointe D à D - PD à côté PG
3&4 Pointe G à G - 1/4 † à G, PG à côté PD - pointe D à D
&5 PD à côté PG - talon G en avant
&6 PG à côté PD - talon D en avant
&7 PD à côté PG - pointe G à G
&8 PG à côté PD - pointe D à D (poids PG)

49 à 56 HEEL JACKS, HEEL HOOK & FLICK, TRIPPLE STEP

- 1& PD derrière ↘ - talon G devant ↖
&2 PG au centre - PD à côté PG (poids PD)
&3 PG derrière ↙ - talon D devant ↗
&4 Ramener PD au centre - PD à côté PG
5& Poids sur talon D devant - hook PD devant pG
6& Talon D devant - flick PD en arrière
7&8 Pas chassé devant D.G.D
Style Sur les comptes 5&6&, lever le pied le plus haut possible et d'un coup sec façon « Lord of the Dance »

57 à 64 ROCK FORWARD LEFT, « HOPS » BACK WITH TOE TAPS, HEEL, TOE

- 1-2 Rock step PG devant - retour sur PD
&3-4 Petit saut en arrière sur PG - tape 2 fois la pointe du PD croisé devant PG
&5-6 Petit saut en arrière sur PD - tape 2 fois la pointe du PG croisé devant PD
& Petit saut en arrière sur PG
7-8 Tape talon D devant - tape pointe D derrière
Style Sur les comptes &3-4, croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à D
Sur les comptes &5-6, croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à G
Sur les comptes &7, garder les bras croisés et regarder en face
Sur le 8^{ème} temps, remettre les bras le long du corps



Souriez et recommencez. La danse est un plaisir et se fait sérieusement..
Mais il ne faut pas se prendre au sérieux.

